



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo
Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO

CLASSI QUARTE

1. La filosofia musicale nel Rinascimento
 - 1.1. L'infinito cosmico e l'infinito musicale in **Giordano Bruno**
 - 1.2. La musica, come potente alleato nell'educazione e nella formazione della coscienza critica e rispettosa nei confronti della diversità culturale, in **Michel De Montaigne**
2. La filosofia musicale nel secolo di Cartesio
 - 2.1. Il dualismo di **Cartesio** tra *res cogitans* e *res extensa*.
 - 2.2. Cartesio, filosofo della musica: il "Compendium musicae"
3. La nascita dell'estetica e la filosofia della musica nell'Illuminismo tedesco e francese :
 - 3.1. **Gottfried Wilhelm Leibniz**: le percezioni e l'estetica musicale
 - 3.2. **Alexander Baumgarten**: padre dell'estetica
 - 3.3. **Jean-Jacques Rousseau**: la visione della musica come arte
4. **Kant**: gli elementi fondamentali tratti da:
 - 4.1. La Critica della ragion pura
 - 4.2. La Critica della ragion pratica
 - 4.3. La critica del giudizio
 - 4.4. Kant e il linguaggio della musica
5. **Hegel**: gli elementi fondamentali tratti da:
 - 5.1. La Fenomenologia dello spirito: la dialettica
 - 5.2. L'eticità e la filosofia della storia
 - 5.3. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia
 - 5.4. Hegel e la musica

TESTO CONSIGLIATO: Ruffaldi E. – Nicola F., Filosofia attiva, vol 2, ed. Loescher